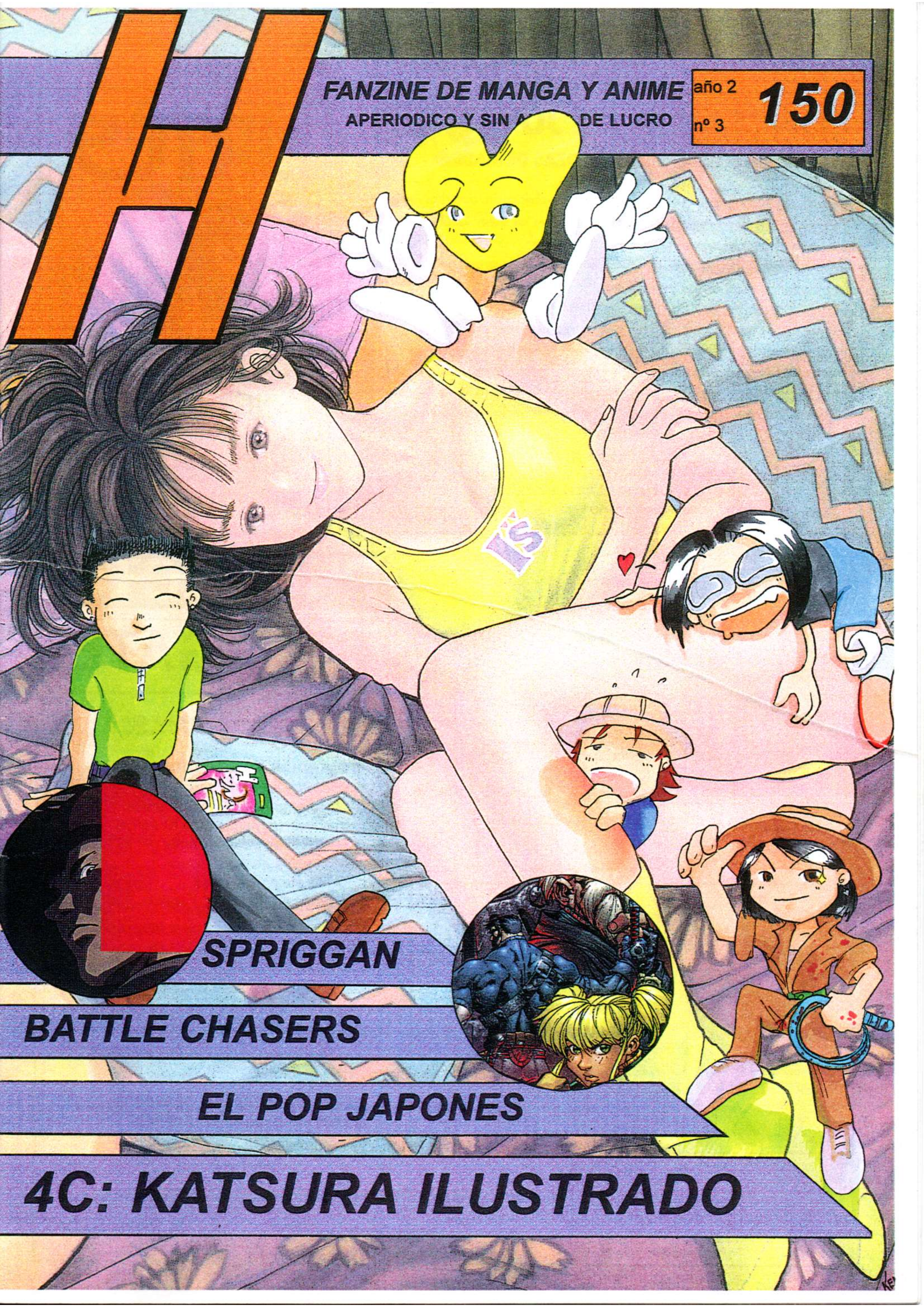

H
FANZINE DE MANGA Y ANIME
APERIODICO Y SIN
DE LUCRO
año 2
nº 3
150
SPRIGGAN
BATTLE CHASERS
EL POP JAPONES
4C: KATSURA ILUSTRADO

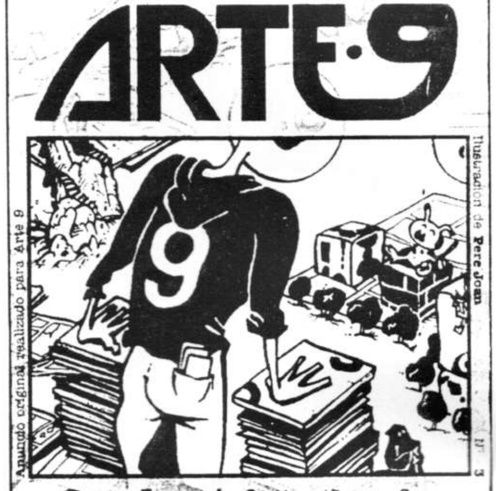
ANUNCIOS

CONCEJALIA DE JUVENTUD

AYUNTAMIENTO DE LAS ROZAS DE MADRID

- **Asesoría Jurídica:** contratos de trabajo, objeción de conciencia, derechos del joven
- **Asesoría de Estudios y Profesiones:** todo lo que necesitas saber sobre la ESO, cursos alternativos, todas las carreras...
- **Asesoría Inmobiliaria:** ¿quieres comprar una vivienda?, ¿quieres alquilarla?, te ofrecemos asesoramiento sobre esto y mucho más.
- **Asesoría de viajes-viajeteca:** te facilitamos lo que necesitas para montarte tu viaje, desde documentación hasta información sobre visados, pasaportes, etc.
- **Bolsa de empleo:** inscribiéndote en nuestra bolsa te ayudamos a buscar trabajo que es difícil esta, aportándote información y haciéndote llegar ofertas.
- **Bolsa de Vivienda en alquiler:** contamos con una base de datos que puede ayudarte a buscar tu casa o piso, y ofrecemos una serie de ventajas para arrendatarios y arrendadores.

CONCEJALIA DE JUVENTUD
AYUNTAMIENTO DE LAS ROZAS
AVDA. DOCTOR TOLEDO, 44
☎ 636 05 18 / Fax: 637 37 12



Doctor Esquerdo, 6 • Manuel Becerra - Goya
28028 Madrid - Tel/Fax: (91) **402 96 08**

Cruz, 37 • A 100m. de Puerta del Sol
28012 Madrid - Tel/Fax: (91) **532 47 14**

Hilarión Eslava, 56 • Argüelles - Moncloa
28015 Madrid - Tel/Fax: (91) **543 23 43**

TODOS LOS COMICS QUE TE PUEDAS IMAGINAR



Pza. Sta. Mª Soledad Torres Acosta 2
28004 Madrid
Telf. (91) 523 33 16

METROPOLIS COMICS

Ilustración
Cine : Vídeo
Rol
C/ Luna, 24
28004 Madrid (Metro Callao-Noviciado)
Tlf · 91/ 521 76 80

CHOLLO GAMES

VIDEOJUEGOS ®

Todo en videojuegos de importación:
Japón/U.S.A.
Todos los sistemas 8-64 bit.

C/. Arenal 8, 1º
Teléf. 523 23 93
Fax: 523 24 08
28013 Madrid

C/. Benito Gutiérrez, 8
Teléf. 549 78 25
28008 Madrid

PROYECTO STARGATE

NUESTRAS ARMAS:

Programas de Ordenador

* Hiperenciclopedia Dragon Ball
* Expediente X: Archivos Secretos
* Star Trek: la Masacre de Khitomer
* Sailor Moon: Boletín Oficial
* X-Men: Era de Apocalipsis
* SATM: Reglas Básicas
* NetRunner: Protocolo Espacio-Red

Fanzines

* Warp 0 (Star Trek, incluye Disquette)
* Boletín del Club Oficial Sailor Moon

Homepage:

http:\\www.isid.es\users\stargate\

Para obtener cualquiera de nuestras publicaciones, ponte en contacto con nuestra Sede Central.

Tfn/Fax: (91) 532 78 95. E-Mail: crisis@isid.es

Sede Central: CRISIS.C/ Luna, 26. 28004 MADRID



Hemos llegao al nº3 de H STUDIOS.

Solemos empezar con esta frase la editorial porque nos cuesta un parto sacar cada fanzine a la luz. Nos enfrentamos siempre a los problemas del principio, del medio y del final, y los especiales que son, misteriosamente, los que se relacionan constantemente con la maquetación. (¿Alguien sabe donde está P.C.?).

Seguimos buscando el modo de atraeros y ofreceros del mejor modo posible diversión e información, (por eso sorteamos una suscripción a la Penthouse; ya sabeis adonde escribirnos).

Tenemos que aclararos que el especial Ghibli que anunciabamos en el nº anterior de H STUDIOS, está en marcha y saldrá de mano de Otakuland.

LA EDITORIAL

INDICE

SD WORLD HACHE Pag. 4

INTERNACIONAL Pag. 5

CRÓNICA DEL SALÓ DEL CÓMIC Pag. 6

J POP Pag. 8

BON BON ZAKA Pag. 12

MASAKAZU KATSURA Pag. 15

NOSOTROS TAMBIEN DIBUJAMOS!!! Pag. 19

EL MANGA DEL NICO: HISTORIAS TONTAS Pag. 24

COMPETENCIA A DISNEY: INTENTOS FALLIDOS Pag. 26

BATTLE CHASERS Pag. 29

HISTORIAS TONTAS II Pag. 30



COORDINACIÓN (Y PSICOMOTRICIDAD)
J.M.Ken Niimura

TEXTOS (Y GINECOLOGÍA)
Fátima Núñez, Orestes Navazo, J.M.Ken Niimura

DIBUJOS (Y POSTALES PORNO)
Orestes Navazo, J.M.Ken Niimura, Nicolás Garrido

MAQUETACIÓN (y AUTOPSIAS)
H Studiosy La Runa

HAN COLABORADO:
Guillermo Moreno, Raúl Villares, Miguel sánnchez.

AGRADECIMIENTOS:
Concejalía de Juventud de Las Rozas de Madrid, Ucelli, La Runa y a nuestros lectores (realmente hay alguien al otro lado?) Y por supuesto, a Oscar por domar a Fati(¡Ya apenas nos pega!!)

DEBEMOS PEDIRLES DICULPAS A LOS DEL UCELLI, POR TODO LO QUE HA OCURRIDO (BUEN ROLLO ¿EH?).

FE DE ERRATAS: EN EL NUMERO PASADO, ENTRE LOS DIBUJANTES Y COLABORADORES ESTABA UN TAL "PEPE". POS BIEN SU NOMBRE COMPLETO ES JOSÉ LUIS MARTINEZ-LARRAZ, VIVE EN LA CALLE...

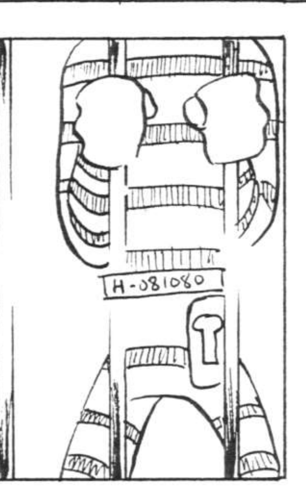
TENEMOS QUE RELLENAR ESTE ESPACIO CON LAS CHORRADAS QUE SE NOS OCURRAN, TALES COMO QUE EL YEN BAJA Y LOS CUESCOS SUBEN (TENED EN CUENTA QUE ESTÁN HECHOS DE METANO UN GAS).



Pocos días después de que saliese a la venta el 2º H Studios, P.C. (el espíritu del maquetador) apareció asesinada. La policía determinó encarcelar a todos los miembros del estudio para el que trabajaba (si es que alguna vez hizo algo). Por eso están hoy aquí. Para que lo sepais, este 3º número se ha escrito desde Carabanchel, o, mejor dicho, desde su cárcel. Allí han colaborado en "El Reo", la revista inter-carcelaria de Carabanchel... ¿Alguien sabe quién ha podido ser????

ORES

En los últimos meses ha crecido unos metros... De momento, en la carcel ocupa dos celdas... Su "alteza" sigue tan despistado como siempre y va a su bola. Dicen por ahí que si es autismo... quién sabe... (Ores: ...?...).



NICO

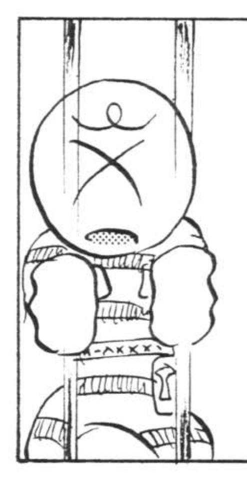
Por fín le volvemos a tener en nuestras filas!! Tal y como sospechabamos, es la vision realista del grupo. Es el "hombre-adversativo", cuyas frases comienzan con "Perooo.." Por cierto, es el único capaz de aplacar la ambicion de Ken (¡!).





KEN

Si Ores no hace más que crecer, Ken colecciona dioptrías. Para que os hagais una idea, sus cristales tienen el mismo grosor que el fanzine (??!!) Ha cambiado su "look"; ahora lleva camisetas de los Simpson, y está dejandose el pelo largo (se dice que es para ingresar en una cárcel de mujeres... qué salido!!



LOS HOMBRES X®

Volvemos a avisaros: no tienen nada que ver con el cómic americano. Como ya sabeis, son personajes-comodín patentados por H Studios. Con ellos experimentamos las versiones abocetadas del fanzine, antes de sacarlos a la venta... ¡Pobrecillos! Se lo leen de principio a fín...

FATI

Desde hace unos meses Fati ya no pega tan fuerte (lo que no quiere decir que haya dejado de ser bestia)... ¿Por qué? ¿Habrá dejado el gimnasio??? Por cierto, ya no tiene alergia a los hombres... Se está dejando el pelo largo, para ver si la sacan de la cárcel de hombres...



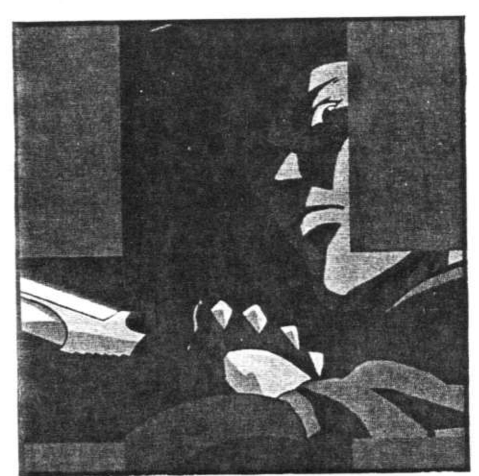
COLABORADORES

Estos han quedado en libertad por ser únicamente colaboradores así que todos los días van a visitarles.. Para más detalles son Raúl "Bishop", Guille alias "Wankas" y Pepe "El Narigón" (este realmente no lo es, pero lo ponemos porque le jode...).

Ken 98

INTERNACIONAL

SPRIGGAN

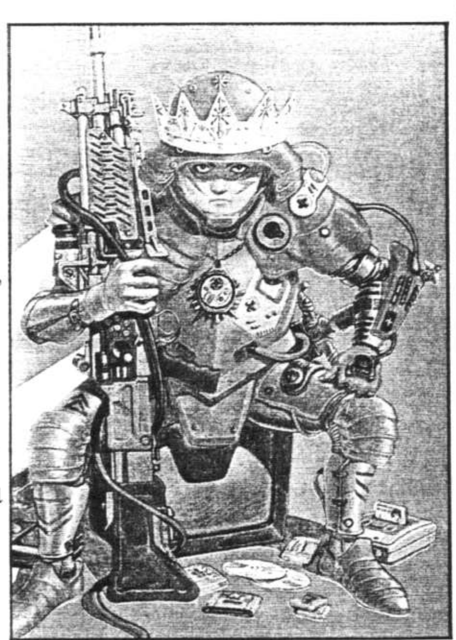


Hemos conseguido por fin parte de la información referente a la última película producida por Katsuhiro Otomo, papi de Akira.

Tenemos en nuestras manos el single del tema principal del film, titulado "Jing Ling". Recomendado a aquellos que babearon (como nosotros) con el tema principal de "Ghost in the Shell", a el que nos recuerda descaradamaente. De nuevo nos encontramos que está cantado en chino, y la interprete es una tal Säju, una cantante que entre sus proezas personales puede presumir de haber cantado con solo 10 años de edad delante de más de 10.000 personas(!!¡¡). Así poco a poco ha ido desarrollando un estilo personal y único (ya lo comprobareis). De la película se sabe que ha estado en los cines desde Septiembre. Imaginamos que será un éxito. En futuros números esperamos ofreceros un detallado artículo.

CURIOSIDADES

Esta sección que esperamos poder sacar con regularidad os proporcionará anécdotas y pequeños descubrimientos. El de este número hace referencia a Katsuhiro Otomo del que hemos encontrado un personaje a modo de mascota en la revista de videojuegos japonesa "Haoh". Su aspecto es una mezcla entre samurai, rey y guerrero del futuro, como podeis ver.



Las portadas de esta revista suelen ser ilustradas por autores conocidos como Tetsuya Hiruta, creador de "Kotaroh Makaritooru", o Yosikazu Yasuhiko que ha trabajado entre otras en la serie de Gundam.

Por Fátima Núñez

El evento más importante de la industria del comic en nuestro país es sin duda el saló de Barcelona, cita de colgados, freaks y amantes del comic en general. Este año también estuvimos allí.

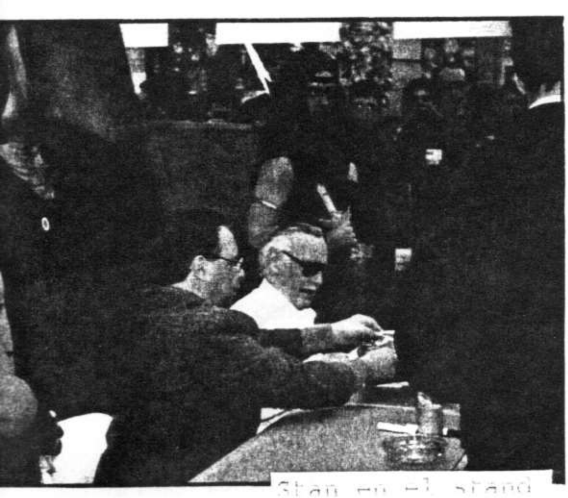
CRÓNICA DEL SALÓ DEL CÓMIC

El seis de Mayo llegamos maltrechos a la Estación de Francia tras un interminable viaje de cinco horas desde Mdrid. Nos esperaban cuatro días de trabajo, sudor y diversión en la feria. Las novedades de este año no creo que vengan a cuento a estas alturas, por lo que me referiré únicamente a nuestras experiencias personales a lo largo del Saló.

Lo que más hicimos fue vida social; conocimos a gente de Granada, a nuestros vecinos de los fanzines cercanos, a la peña de " EL Hombre Mosca" (que nos estuvieron torturando con su música hasta el punto de que los últimos días no podíamos ni pasar sin ella), a Kenneth el de "Vómito", a los de "Suburbio", a Teo el de "Miguel", fanzine que se atrve a llevar pegado un trozo de auténtica mierda en la portada, todos ellos gente pintoresca y afable como suele pasar con la gente de los fanzines. Pero la tranquilidad no duró mucho, el viernes por la tarde empezaron a llegar manadas y manadas de gente al grito de "¡Quiero ver a Stan Lee!" y todo se salió de madre. La cola frente a Planeta se hizo interminable y muchos nos quedamos sin la firmita de "The man". El sábado volvió a repetirse con todavía más gente y, cosa curiosa, las ventas de nuestro fanzine se dispararon. Bueno, sobre esto último hay que decir que fue en gran medida gracias a la peña de Cornellá que se ofrecieron a dejarnos su stand y que no dejaron d



La pregunta del Salò:
"¿QUÉ OPINAS DE N
"No opino, porque estoy en cóbito supino"-B
Hombre Mosca")
"Es muy bueno, hay autores de gran calidad
irrisorio te puedes hacer con una gran copi
("Vómito")
"Es una puta caña"-**Rubén Molina (alias El**
"¡Genial, por Dios, esto es buenísimo!" -**Jon**
(alias Gloria Recio)
"El fanzine es una mierda, pero me lo estoy p
coña" -**Andrés**
"Está cojonudo, aquí hay gente que dibuja c
Jorge Arlekynn ("El Hombre Mosca")
"¡¡Si no me lo he leído, no me ha dado tiemp
Morón
"Es una basura, todo hay que decirlo, pero lo
yo, así que es de calidad"-**José Valero**
"Dibujáis de la Oxtia"-**Patrick ("El Hombre**
"Muy bonito, le falta un poco de color pero e
Abel Carrasco
"Me encanta, sois la polla...¿cuánto me vas a



Stan en el stand

dar caña a la gente para que lo comprará.

El ritmo era tremendo, ninguno de nosotros paró de dibujar en cuatro días (regalábamos dibujos a todo aquel que compraba un fanzine, lo cual produjo más de una vez la curiosa situación de que la gente se dejase olvidado el fanzine) y no teníamos ni tiempo para comer. La fama nos perseguía hasta tal punto que fuimos entrevistados por la tele y también por la peña de la Escola de Joso que cada día se portan mejor con nosotros. Fíjate, y todo cuando pensabamos que ir a Barcelona era un suicidio comercial para gente como nosotros. Bueno, la verdad es que para nuestros bolsillos fue tremendo, era imposible no gastarse los ahorros en comics y merchandising, sobre todo en los muñequitos de Totoro. ¡Uf! dentro de nada el Salón del Manga...

Por Miguel Sánchez

STRO FANZINE?"

"El
n precio
neth
nabria)
lvarez
de
os"-
Tomás
ndido
a")
ichi"-
?"-
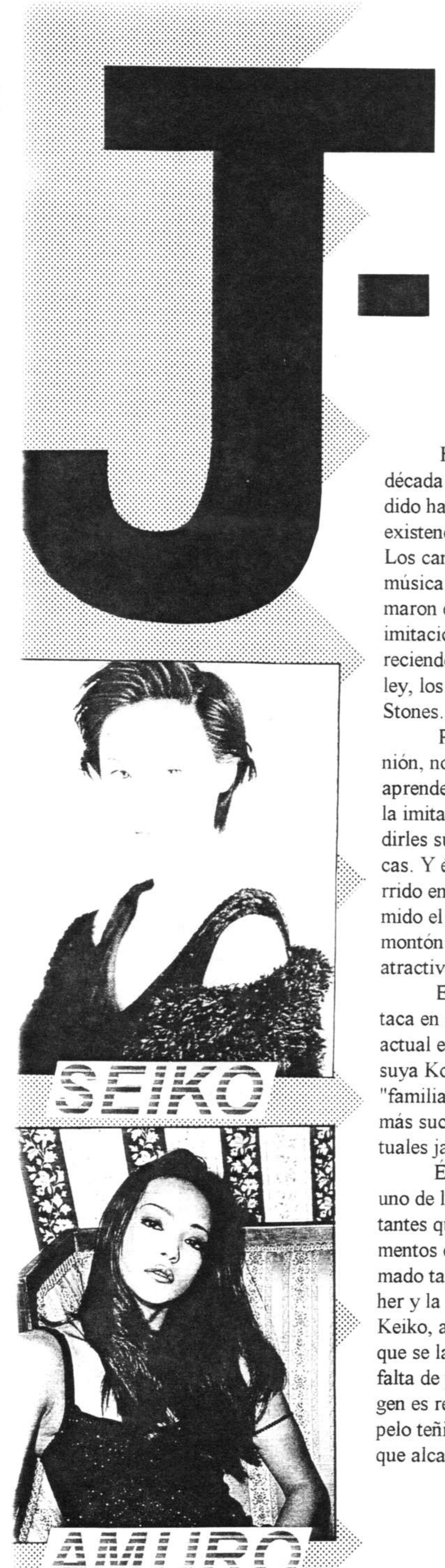
Kenny, de Granada
"Me ha gustado el dibujo, pero quiero leer con profundidad el guión, que aún no he podido leerlo"-
Joso, de la escuela del mismo nombre
"Está bastante bien, yo diría que está por encima de la media, aunque no llega al nivel del "Caga pá dentro". Pero bueno, todo es seguir practicando y sinó le podéis pedir algún consejo"-**Elías Sánchez ("The Lobeznos Japan Tour")**
"Uff, es la caña, hay dibujantes muy buenos"-
Gustavo, de Granada
"Se ve bastante duro, muy guapo"-**Freddy ("El Hombre Mosca")**
"No sé, no me lo he leído todavía. Pero de Totoro, ¿cómo te lo diría?"-**Laura Solana**
Los fanzines suelen ser cutres, pero este me parecebastante bueno... no es que seáis mis amigos."-**Ángel, de Granada**

UNA EXPERIENCIA FASCINANTE

Resultó que un buen día, cuando menos lo esperaba, me dieron la oportunidad de ir al Salón del Comic de Barcelona. Claro está, se me abrieron las puertas del cielo, y pude escuchar música celestial (no, no había bebido nada). Confieso que no soy un verdadero experto en comics, apenas conozco los nombres de los dibujantes más famosos y algún que otro guionista, y quizá por eso no supe darme cuenta de lo que realmente significaba. No se trata de un lugar donde una vez al año puedas ir alegremente a adaquirir comics, postalitas y demas, ni tampocodonde puedas enterarte de las novedades editoriales. Es más que eso, se trata de difundir el comic a la gente, que vean que no somos bichos raros (la mayoría), que somos como cualquier otra persona y que el comic es un hobbie tan respetable como cualquier otro. No voy a entrar en el dilema de si es o no un arte, eso es cuestión de cada uno. Tampoco es de lo que trata este artículo, más bien debía ser un resumen del Salón, pero como apenas tengo espacio lo definiré en una palabra: fascinante. Un especial saludo al equipo creativo del "Hombre Mosca" (y al stand de los Totoros).

Nacho Monzón

J-POP



Hasta muy entrada la década de los 70, no se ha podido hablar seriamente de la existencia de un pop japonés. Los cantantes, influidos por la música occidental se conformaron en su mayoría con la imitación pura y bsoluta, apareciendo clones de Elvis Presley, los Beatles o los Rolling Stones.

Pero, en nuestra opinión, no hay mejor modo de aprender algo que perfeccionar la imitación hasta poder añadirles sus propias características. Y ésto es lo que ha ocurrido en Japón. Una vez asumido el pop, han surgido un montón de solistas y grupos atractivos.

El nombre que más destaca en el panorama musical actual es el del productor Tetsuya Komuro, (TK), cuya "familia" agrupa a la parte más suculenta de los ídolos actuales japoneses.

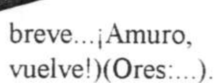
Él mismo forma parte de uno de los grupos más impactantes que hay en estos momentos en el Japón, Globe, formado también por Marc Panther y la explosiva cantante Keiko, a la que de lo último que se la puede acusar es de falta de personalidad. Su imagen es realmente fuerte, con su pelo teñido y su potente voz que alcanza unos agudos increibles, eso sin mencionar una energía electrizante que la hace ir casi dando saltos de lado a lado del escenario, casi apagando la presencia de los otros miembros del grupo. Este trío trabaja bajo la allí conocida firma Avex.

En contraposición a la imagen de Globe tenemos a Namie Amuro que también tiene como productor a TK.Namie Amuro es el perfecto ejemplo de que el éxito de la música pop en Japón está unido a la figura del ídolo. El aspecto delicado de esta cantante, casi infantil, (Fati: y, por cierto, con unas orejas impresionantes), y de dulce sonrisa(Fati: y esos dos piños que tiene...más bien parece un mono!)(Ores y Ken: ¡Eh! ¡Nada de meterte con Amuro!), aparece como pro-

globe

moción de salones de belleza, refrescos, cassettes y todo el merchandising que os podais imaginar, sumándole a ésto el que es la artista que más unidades ha vemdido de sus álbumes durante el pasado año o la más imitada en su forma de vestir por las adolescentes.

Pero ahora es mal momento para conocer a esta cantante ya que el 22 de Octubre de 1997, anunció en una rueda de prensa que estaba embarazada de tres meses y que se iba a casar en breve, suspendiendo su trabajo para todo el 98, así que los interesados tendreís que acudir a sus producciones anteriores. (Ken: Si los cálculos no nos fallan, Amuro volverá a cantar en



breve...¡Amuro, vuelve!)(Ores:...).

Antes de ser solista, Namie Amuro formó junto con el grupo Max, otro llamado "Super Monkeys", pero sus componentes, una vez que debutaron bajo este nombre tomaron caminos diferentes, (Fati: Puede que se dieran cuenta de que el nombre de "Super Monkeys" era un poco desfortunado, je, je...)(Ores:...)

Como detalle anecdótico, señalar que en la revista Japan Mania aparecía Namie Amuro posando con cuatro kimonos distintos y con un misterioso e inexplicable cambio de nombre, (pues según el pie de las fotos se trata de Tysuke Yoko Samuragawa, (Fati: Aunque, insisto, se la reconoce por sus orejas)), y la ponían a bajar de un burro acusándola de niña pija (Fati: JUAR, JUAR, JUAR!!!!).

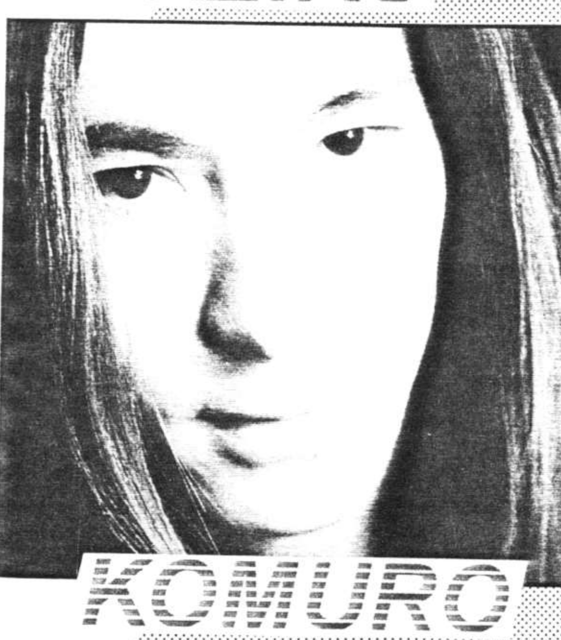
Namie Amuro es, por otro lado, una seria competidora de la veterana Seiko Matsuda.

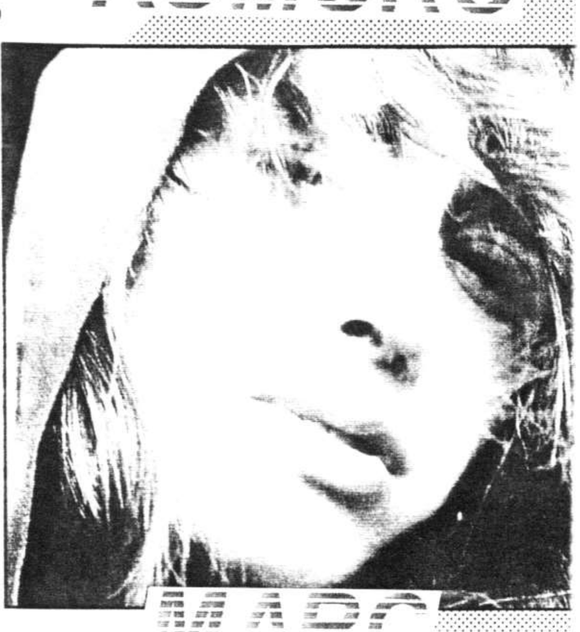
Esta última empezó por presentarse a un concurso de talentos organizado por Sony en 1978, a los 17 años, y de ahí saltó al estrellato japonés. Así de simple y de directo.

Es una de las más interesadas es conquistar el mercado americano, lo cual no deja de ser un esfuerzo loable, porque allí, si hay algo de lo que les sobra es el pop. Por eso, quizás, todos los intentos de cantantes japoneses hasta la fecha han sido fallidos, aunque sí podemos mencionar un éxito que se introdujo en la lista de tops estadounidense, se trata de la canción 1963: "Ue wo muite Aruko", también conocida como "Sukiyaki". Pero lo que más ha acumulado Seiko en América son fracasos, como el del album "Seiko" cantado en inglés, y los mismo pasó con otro album en inglés sacado en 1996 y titulado "Was it the future". Veamos que tal le va ahora con su último trabajo "My Story".

Es más frecuente que los cantantes japoneses que triunfan más allá de sus fronteras, lo hagan en Asia, mercado en el que trata de introducirse el trio Dreams come true que, ha









MAX

MAROMO

conseguido vender en Taiwan 150.000 copias de su album "Love unlimited".

Y quien sin duda ya lo ha conseguido es el duo Chage y Aska que canta desde 1980 y está consagrado dentro y fuera del Japòn, (Fati: Anécdota al canto, compusieron el tema principal de la peli "Street Fighter", la primera, la de Van Damme, llamado "Something there", cuyo videoclip ganó el MTV music video Award. ¿Veis?, estos sí que se lo curran, no como ese ... chimpancé).

También habría que mencionar el éxito inesperado del "Pan Pacific Tour", realizado a lo largo del mes de Julio de 1997 en Asia, a cargo de TK y su familia. TK, a su vez, ha colaborado estrechamente con Jean Michel Jarre, con el que ha llegado a actuar en un concierto en Paris.

Lo que si nos suena a todos, siendo otra muestra de la expansión de la música japonesa, son las bandas sonoras como la de "El Último Emperador", de Ryuichi Sakamoto o el score original del ova "Street Fighter II, the movie", compuesto por el mísmisimo TK que, también se animó a hacer recientemente un tema para "Speed 2" (Ken: Lo de "Street Fighter" no lo llegamos a escuchar aquí, ya que la banda sonora se modificó en USA).

Por último, destacaremos la diversidad de los grupos musicales dentro del propio Japón. No nos exportan productos semejantes unos a otros. El cantante Shoukichi Kina de Champloose (Ores: Tambien conocido como "Maromo") cuenta que, en Okinawa hay una forma de tocar diferente, más ligada a las raíces, un tanto filosófica y triste.

Luego hay grupos como Pizzicato Five, que es de los pocos que ha impactado al otro lado del océano, con su album "Made in Usa", y que cultivan una curiosa estética Kitsch, que les hace aparecer con ropa intergaláctica o como recien sacados de una película francesa de los 60 de detectives.

Mientras que los grupos de la cultura pop luchan por el mayor número de ventas, se va afianzando lentamente el rap japonés, en el que destaca el trio "East end x yuri", y que cantan sobre los problemas normales entre chicas y chicos, (Fati: ¿Problemas?, ¿quién dijo problemas?)(Ken: Yo diría más bien batallas sin cuartel, u holocaustos nucleares, ¿No, Fati?).

Este rap tiene matices bastante diferentes al americano que, al fin y al cabo, se desarrolla en las calles y en un ambiente de violencia que contrasta mucho con la seguridad imperante en Japón.

Un rasgo caracteristico del mercado japones son las abrumadoras cifras de ventas, solo comparables a los de USA. Como ejemplo tenemos que Namie Amuro vendió 4 millones de cada uno de sus albumes, a semejanza de Globe, que ha repetido la hazaña tres veces. Pero cuando creíamos que lo habíamos visto todo, llega el genial grupo B'z y vende de su recopilatorio "Pleasure", en el primer día ¡ 5 millones de unidades!! (Ores : nosotros tambien nos quedamos de piedra al oirlo).

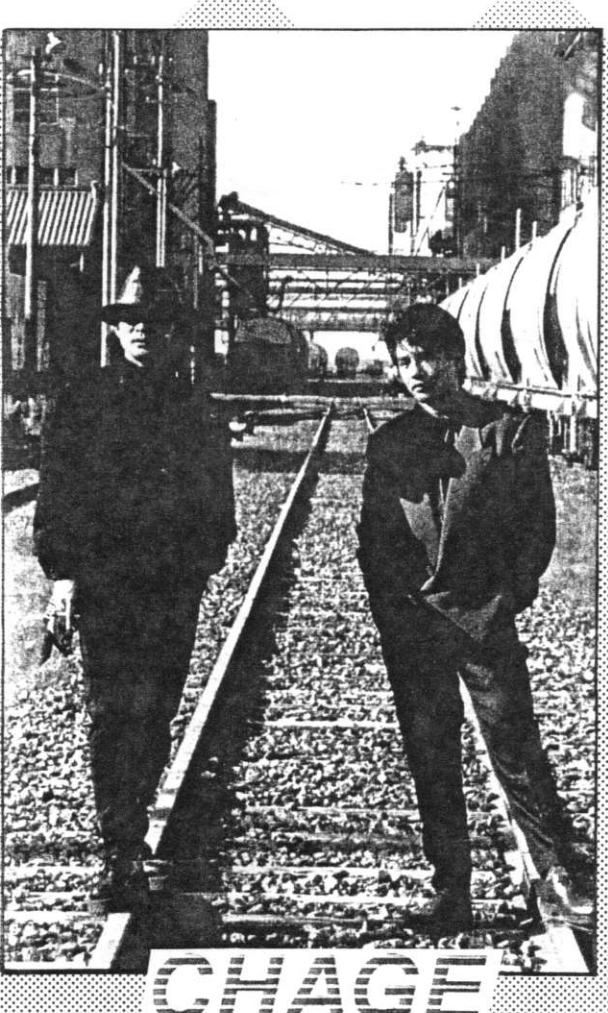
Aunque tambien son excesos los de los fans... ¿Os acordais de lo de X-Japan a principios de año?

(Fati: Sin comentarios...).

El caso es que siempre será positivo que el mercado musical no lo copen los americanos. Una sana competencia, con Japón o con cualquier país que se anime a componer música moderma, solo puede traer cosas buenas a los amantes de la música.

(Fati: ¡Ah!, y dice Ores que no todo el pop japonés es como la canción de Heidi. (No os preocupeis, ya sé que ésto requiere una traducción simultánea. Lo que Ores quiere decir es que el pop japonés tiene una entidad propia y que no tien porque parecerse en nada a las bandas sonoras del anime)).

Por ***Fátima Núñez y J.M.Ken Niimura***

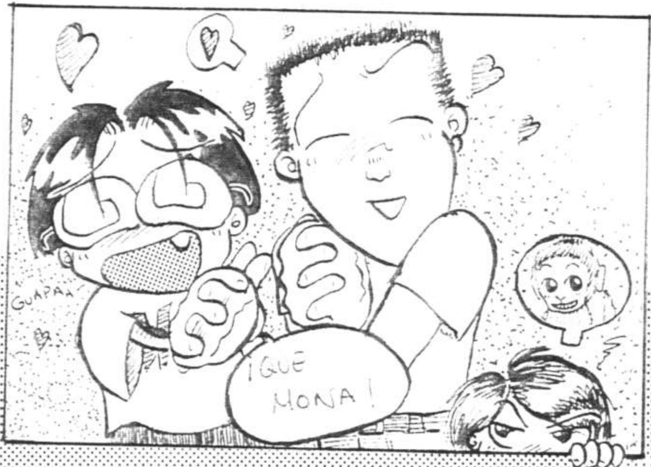


CHAGE & ASKA

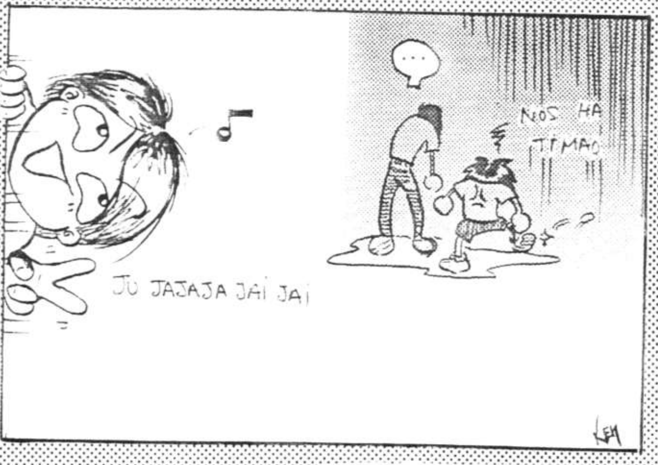
HG: NAMIE AMURO

¡Basado en hechos reales!

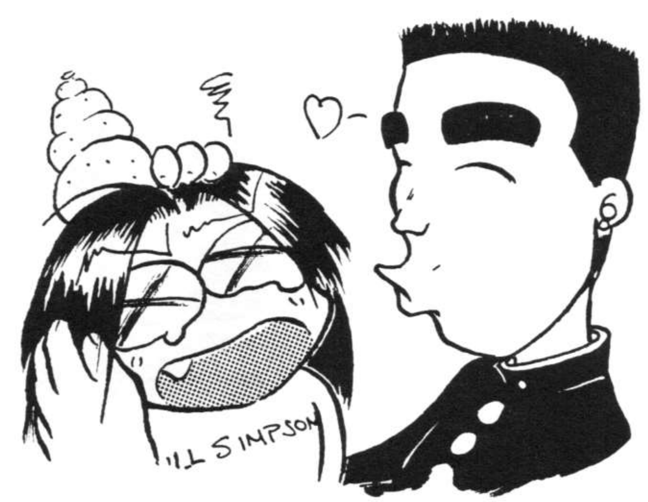


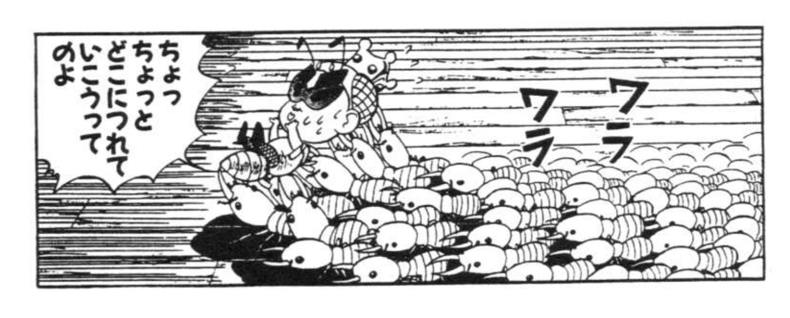






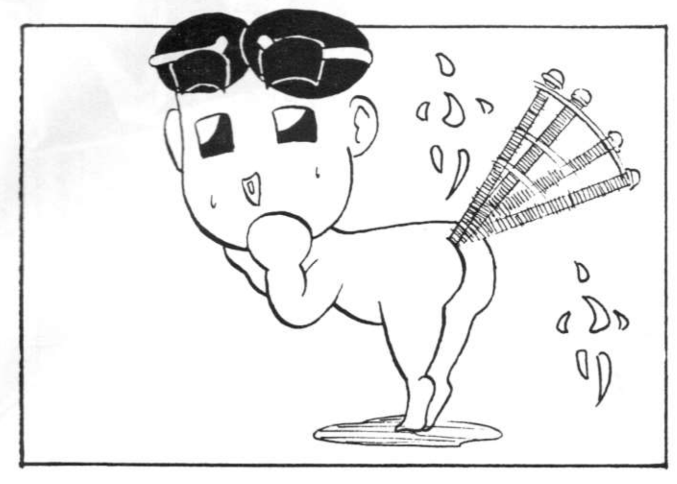
BONBONZAKA HIGH SCHOOL

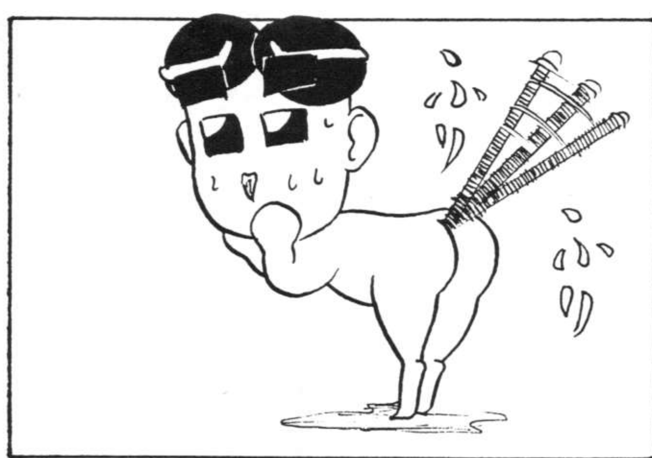


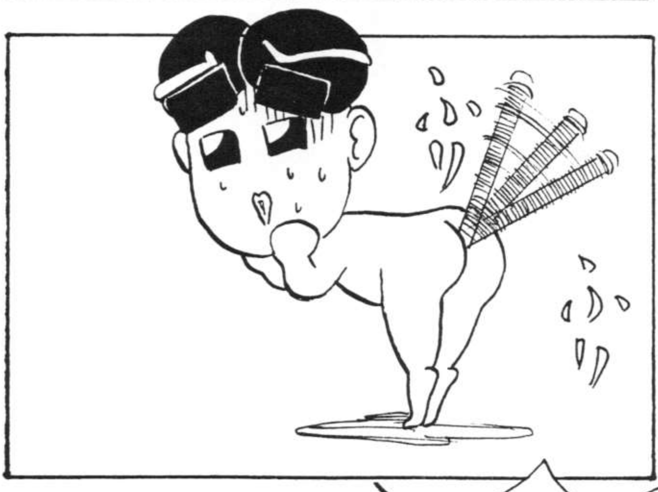


Son 12 números los que completan este manga de caracter cómico publicados por Jump comics,la de siempre...Con un trazo bueno y simpático,el autor Takahashi Yutaka,nos presenta una cachonda historia en la que nuestro protagonista Shotaro(chico) está´metido en las clases de teatro que imparte su instituto;todo esto lo hace para poder ver a su querida Makoto(chica).En principio puede parecer la típica historia en la que un chico quiere a una chica...pero todo cambia cuando entra en escena un

H7: BON BON ZAKA









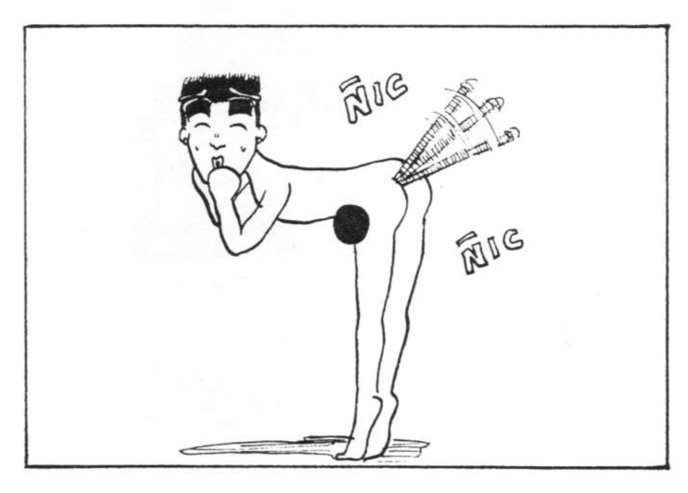


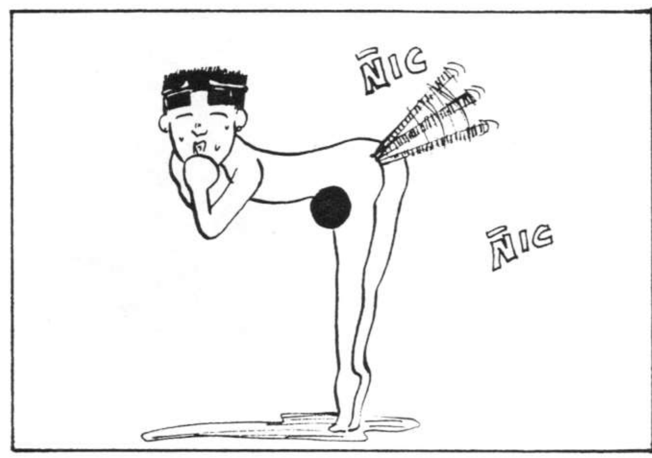


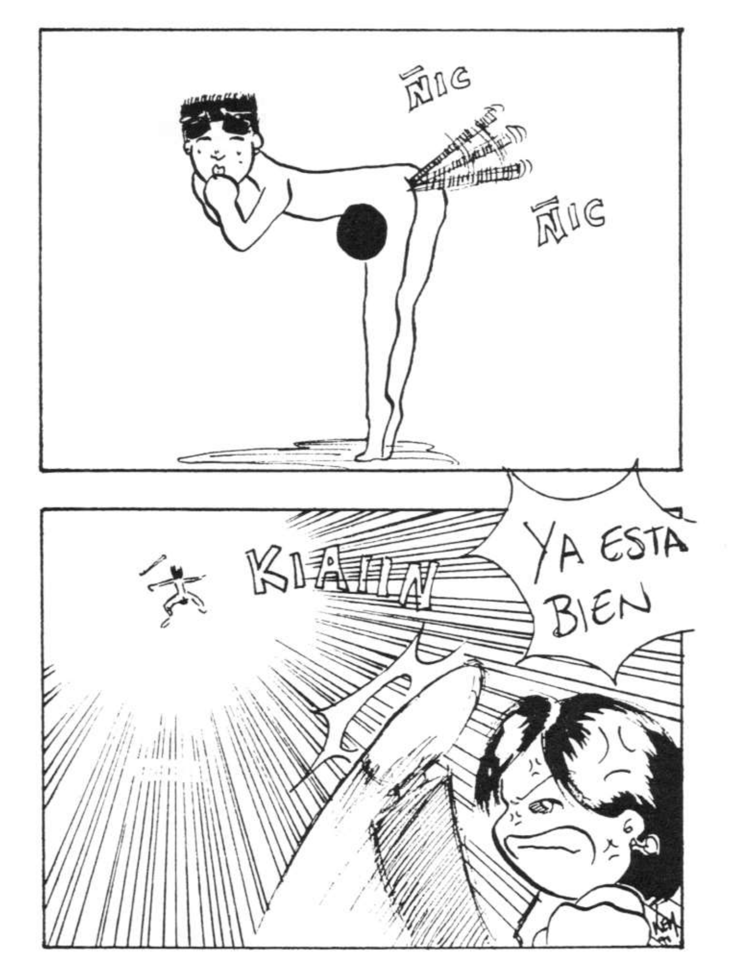
enanito gay llamado Hiromi (más que gay es mariquitísima,lo digo sin ánimo de ofender a nuestros lectores entendidos,un saludo desde H studios)que termina acosando a Shotaro.Por ahora todo puede parecer normal...pero resulta que Hiromi(la mariquitísima)hace creer a Makoto que Shotaro también es gay...

Entonces pensareis "que lío";pero eso no es nada si tenemos en cuenta que luego se vansumando una serie de personajes que van enredando más aún el argumento original.Agarraos porque en las páginas de este manga

H8: BON BON ORES







aparecen:un narcisista,un gay una lesbiana,un bisexual un viejo verde,un perro que habla,fantasmas,extraterrestre,algun que otro heterosexual...en fin,una plantilla que representa a toda una sociedad.Durante 142 capítulos disfrutaremos como enanos con las transformaremos de Hiromi(a veces puede parecerse a mortadelo)y todas sus malas ideas que hacen pasar muy malos ratos a sus compañeros.Desgraciadamente no creemos que este manga sea traducido al castellano ya que hay innumerables juegos de palabras en japones,traducidos no tendrían sentido alguno,pero por lo menos os mantenemos informados de lo que se cuece en el pais del sol naciente.

KEN:¿no sería mejor decir sol decreciente?por eso de la crisis...

ORES:pero si...¡España va bien!

FATI:este tio no tiene remedio...es peor que la mariquitísima.

escrito por Orestes Navazo Adachi.



4c,publicado por shueisha,compuesto por tres unidades:Lovers side,heRoes side y Shadow Lady,nos muestra la trayectoria profesional de Masakazu Katsura mediante sus excepcionales ilustraciones.



En estos tres tomos (que se podrian considerar como sagrados) podemos encontrar desde las primeras hasta las últimas ilustraciones de este gran mangaka que tambien podriamos destacar como ilustrador.Cuando decimos primeras ilustraciones nos referimos a Wingman ,Wander...en el que predomina un marcado estilo shojo.Tambien encontraremos dibujos de Zetman y diseños de personajes e ilustraciones inéditas en España.

Los fans deVideo Girl Ai y DNA podreis encontrar todas las portadas e ilustraciones sueltas de sus respectivos mangas.No nos podemos olvidar de nuestra heroina(legalegalizacion...)Shadow Lady,la más carismática de las creadas por Katsura. Bueno,resulta que el tomo titulado como Shadow Lady,realizado con estética de comic americano,es un manga similar a las anteriores entregas (el manga original y la otra historia que aparecía al final del mismo), solo cambia los personajes y el argumento.Antes de terminar nos sorprenderá un corto manga ,realizado en acuarela,titulado "chiisana hikari", que significa "un pequeño destello". Nos narra una historia de amor entre un payaso y una muchacha del circo...

Ores: Katsura...siempre tan tierno...

Ken: demasiado tierno...

Fati: pero si parece un manga para monjas

Y finalmente observaremos (con babas en nuestras bocas)las más recientes ilustraciones de "I'S", sin duda las mejores y las más depuradas en estilo y técnica, simplemente son perfectas.Por todos estos motivos estos tres tomos haran

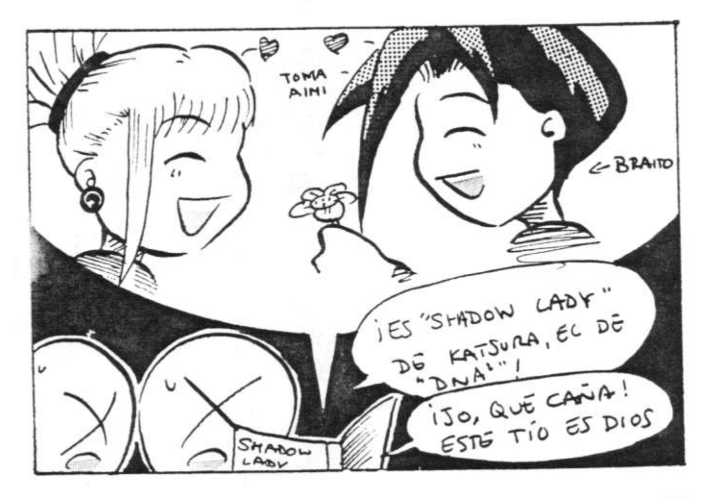


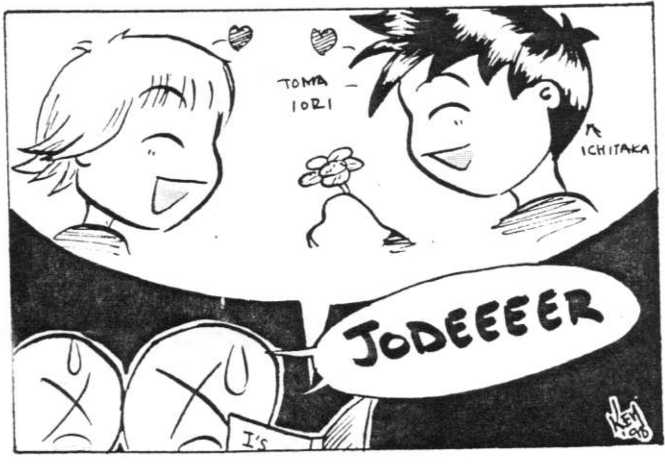
un ejemplo de lo bien hechas que estan las chicas...estooo las ilustraciones de Katsura

H 10: EL KATSURA QUE SE MUERDE LA COLA





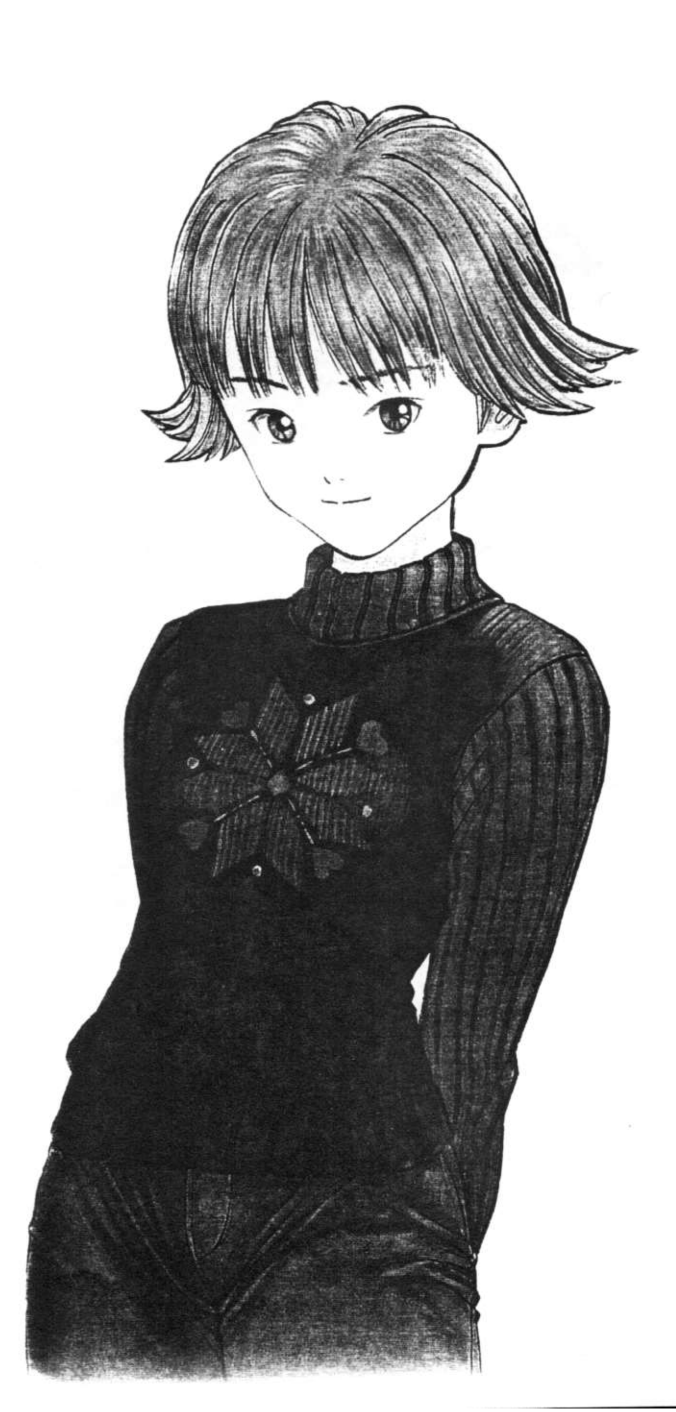




las delicias de los fans y no tan fans de Masakazu Katsura,que otra vez más ha vuelto a rizar el rizo; desde la redacción de H studios nuestras más sinceras enhorabuenas.

Solo nos queda reseñar un último rasgo que define a Katsura, y es su delirante grado de erotismo... En la redacción de H Studios hemos decidido nombrarlo "Papá H", porque está tan salido como nosotros. De nuevo, enhorabuena Katsura , nos has demostrado que realmente estás salido.(Ken: No os podeís imaginar el corte que da el pedir que te fotocopien "ese dibujo de las bragas", o "el de la chica abierta de patas)...

Por ***Orestes Navazo***

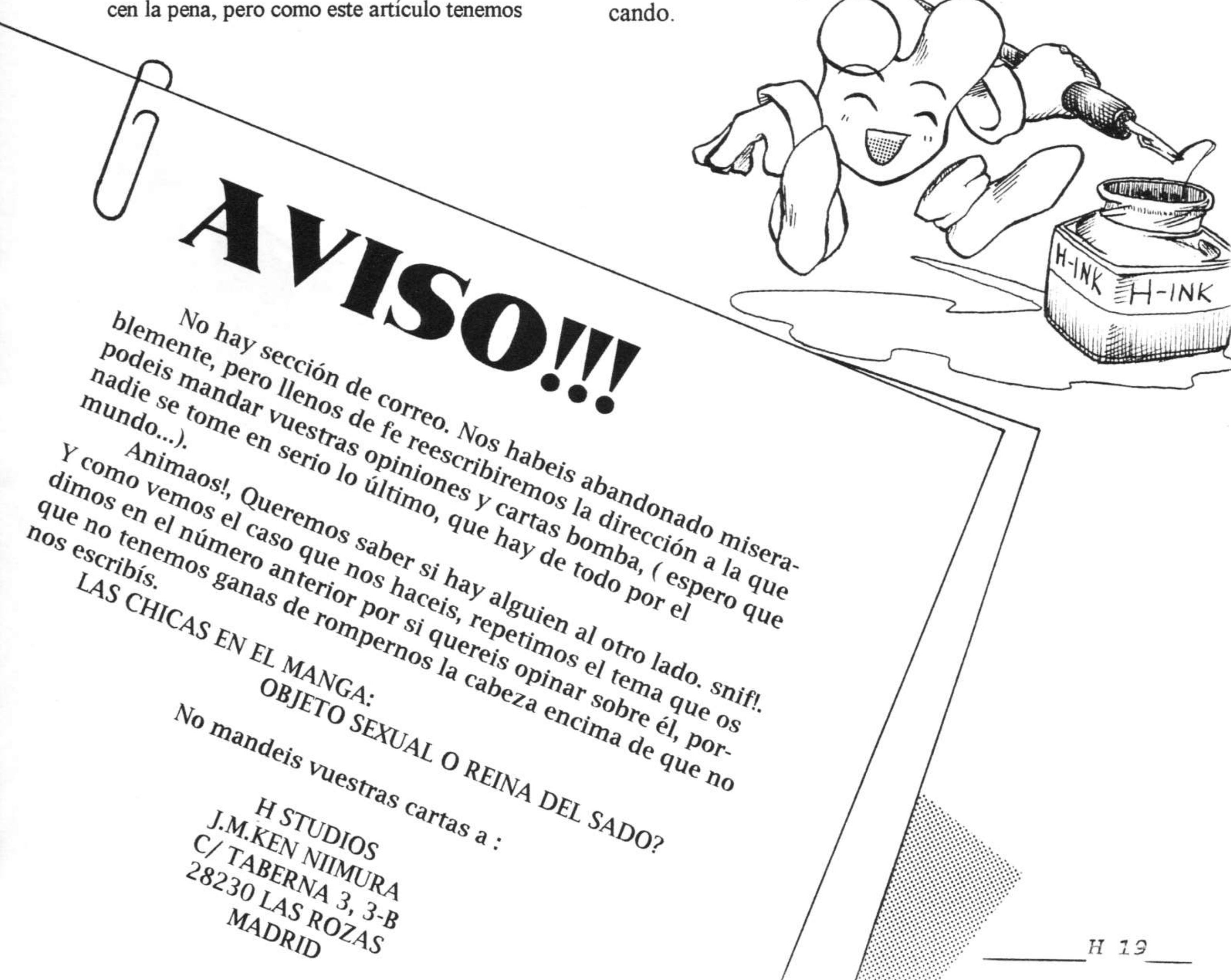


NOSOTROS TAMBIEN DIBUJAMOS!!!

Mientras que el manga es para algunos una moda pasajera o un mero producto de consumo, para otros es una forma de expresarse, y dentro de estos otros no solo están las mangakas consagrados, sino montones de autores noveles que no necesariamente trabajan en Japón, donde el precio del detergente está por las nubes, lo que ha provocado una fuerte polémica entre las amas de casa, que con los rulos puestos han salido a protestar a la calle y por eso comprendereis porque Bola de Dragón ha llegado a los 42 números. Claro que...

(Ken : Pero, ¿no ibas a hablar de nosotros?) ¡Ah!, esto.., sí, vosotros también dibujais. Queremos presentaros a unos autores que no merecen la pena, pero como este artículo tenemos que rellenarlo con alguien y no sabemos con que, pondremos a estos infelices conocidos como Orestes Navazo Adachi, J.M. Ken Niimura , Nicolás Garrido y Fátima Núñez, (esta última realmente promete, atención a sus diseños y a su firme trazo).

Ores y Ken están dibujando para la revista "La Runa", (portadas, mascotas e ilustraciones interiores), además de ser posiblemente los únicos que exponen obras en cafeterías !!!, casas de la cultura!!!!, incluso colegios mayores!!!!!, de la comunidad de Madrid. Proximamente expondrán en La Feria del Comic de Madrid (Del 6 al 8 de Noviembre), en Puerta de Toledo (2ª quincena de Enero), en Talazbrágoles VIII... y en sucesivas citas que os iremos comunicando.





FATI


KEN



ORES


KEN
ORES
Ores 98


HISTORIAS
TONTAS
BOMBONES BICICLETA
PRODUCCIONES T. MOT. DALTON '98 ¡¡LA NENA ESTA INSPIRADA EN BETTY PAGE™!! ¡¡DISFRUTA!!



CONTINUA EN LA PÁGINA 31 DEL FANZINE

Competencia a Disney: Intentos Fallidos



HADES

VS

RUBER

Tenemos la sensación de asistir al declive de los dibujos animados cuando vamos a ver algunas de las últimas ofertas de animación al cine.

Nos estamos refiriendo a películas como "La Espada Mágica", bien animadas pero que dejan frío al espectador que espera ver algo más que muñecos en movimiento.

Esta producción pertenece a la Warner Brother's, y se puede decir que, en esta ocasión, ha incurrido en una descarada imitación de Walt Disney. Pero, la Disney, con sus detractores y sus defensores, hace muy bien de si misma y no necesita que nadie lo haga por ella.

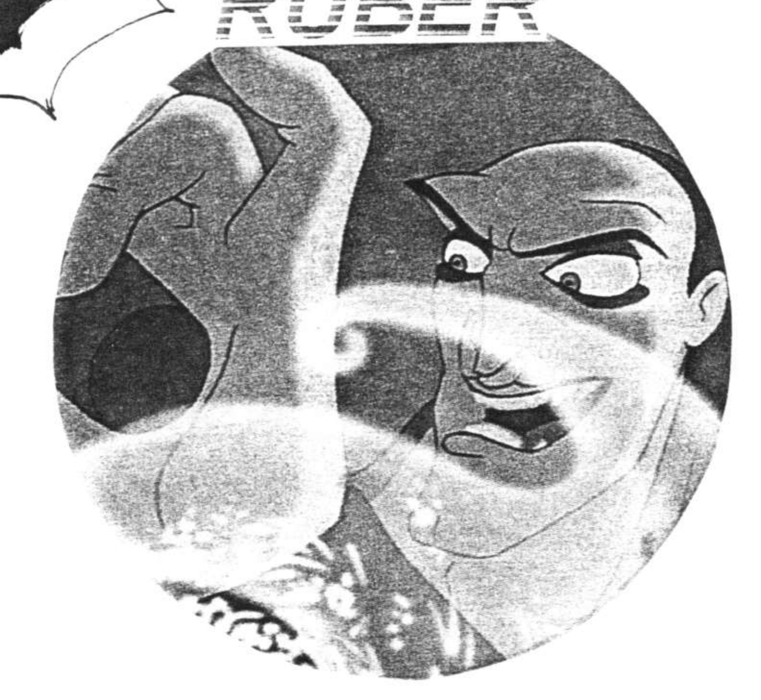
¡Si realmente quieren competir con esta poderosa y experta productora deberian empezar por no copiar su estilo!, al menos, no de forma tan evidente.

Ahora presentaremos unas cuantas pruebas de que lo que decimos tiene fundamento.

Por ejemplo, ¿a nadie le suena familiar la cara de Kayley, la protagonista?. Nosotros diríamos que es una prima no muy lejana de Bella, de "La Bella y la Bestia". Hasta parecen ir al mismo peluquero (Ken: Como Fati y Akane).

Pero si seguimos con el diseño de los personajes, ¿no observamos también un parecido sospechoso entre el malvadísimo Ruber y Hades, el rey del infierno en el Hercules de Walt Disney?. Probad a teñir la piel de Ruber de azul y a sustituir sus escasos cabellos por unas llamaradas puntiagudas. ¡Alehop!, ¡teneis ante vosotros una sorprendente transformación!(Ores: Oye, Ken, ¿no crees que se parece mucho a Fati?)(Ken:...)(Fati: ¡Os machaco!).

Por otro lado, ¿qué decir del aumento de números musicales en detrimento del guion que, de puro simple, casi no existe?. Lo





que en las películas de Disney siempre ha sido un complemento eficaz del argumento, resta naturalidad en "La Espada Mágica". Sus personajes se vuelven excesivamente teatrales y gesteros.

También es de delito el empeño de traducir las canciones al español (Fati: No sabemos si con la ilusa intención de que los más pequeños se enteren mejor de la narración) que termina por hacer espantosa la la banda sonora que, pierde su sentido original, su ritmo y su rima, a cambio de letras que se desbordan por todas partes o se quedan cortas, sin terminar de encajar en la música ni con un milagro.

La cancioncita de Ruber para indicar sus malévolos planes a los espectadores al más puro estilo musical neoyorquino, es buen ejemplo de todo ésto (Fati: A mi me recordaba a Ken cada vez que habla de sacar un nuevo número del fanzine)(Ores:...).

Y podemos seguir y seguir.

Las tramas o fondos están poco trbajados, los colores son apagados haciendo en su conjunto un producto poco luminoso, los movimientos son a veces un tanto entrecortados y demasiado lentos y simples en las escenas de acción, y en el argumento todo sucede muy deprisa, dando muy poca solidez incluso a lo que sin duda es una película destinada exclusivamente al público infantil.

El colmo del descaro es que, si bien Hades se hace acompañar de tres titanes para destruir a Hercules, Ruber se hace seguir de tres monstruosos soldados para terminar con Kailey (Fati: Yo no necesito eso para acabar con alguno que está por aquí con gafas)(Ken: ¡Glub!).

Es demasiado...

Lo que sí es curioso es que no hayan sufrido cierta degradación los personajes secundarios, pues si algo se puede salvar de la película es ésto, destacando el dragón de dos cabezas doblado al español por Gomaespuma, como a estas alturas sabreís casi todos (Ken: La que me va a doblar es Fati como vuelva a decir algun comentario...)(Fati: Veo que vas captando el mensaje).

H: LAS PELICULAS









La Fox ha salido mejor parada, a nuestro parecer, con Anastasia, la historia de la hija desaparecida de los zares de la dinastía Romanov. Esta película, estrenada también en España en el 98, está dirigida por Gary Goldman y el prestigioso Don Bluth. Este último trabajó ya en la Disney y hay que decir que se le nota, ejemplo de ello es el tercero en discordia de los protagonistas, ¿no os recuerda al padre del príncipe de la Cenicienta de Walt Disney?.(Ken: ...o a Fati tras haber ingerido un plato de fabada asturiana...)(Fati: Ken, ¿Te puedes quitar un momento las gafas?)(Ken: Sí, ¿Por qué?)(PLAS!!!)(Fati: Ya está)(Ken: Fff..fale).

Pero, Don Bluth sí ha sabido dar un toque más personal en otras creaciones suyas, como ya ha demostrado en obras maestras como "Fievel y el Nuevo mundo", con un sentido del humor más trabajado y eficaz que en otras películas infantiles (Ores: Ken, te ayudo a buscar los trozos de tus gafas?).

En Anastasia se le puede acusar de caer en la tentación de representar escenas grandiosas y multitudinarias. Una obra donde la música y el baile llevan el ritmo de la película se presta a ello (Ores: como los dientes de Ken, que ahora tambien bailan).

Pero ésto tiene sus riesgos. En escenas de interior en el Palacio de Invierno, entre otras, encontramos a la gente que hace de ambientación, parada. Son solo manchas de color al fondo de las que pretenden distraernos con el movimiento de los que están en los primeros planos.

Ésto también pasaba en la Disney en tiempos de la Cenicienta, pero eso ya se acabó, y si no, mirad las magníficas escenas de la no suficientemente valorada "El jorobado de Notre Dame".

Sin embargo, en Anastasia hay muchos valores positivos. El empleo del ordenador correctamente es uno de ellos, como lo muestran las escenas de la estación de tren. No se puede decir lo mismo del diseño por ordenador del ogro de "La Espada Mágica" que, aparte de ser plagio absoluto del gigante comepiedras de "La Historia Interminable", no se intengra en la película, pues se produce un choque brutal entre su textura y la del dibujo animado.

Está claro que nos inclinamos entre estas dos últimas grandes producciones por Anastasia, aunque en ésta sí podemos criticar la simpleza de los personajes secundarios: el perro de la chica y el murciélago Bat, eso sin mencionar que, es un esquema muy repetido en la Disney el de la mascota del bueno y la mascota del mal:

Aladdin:el mono - Jafar; el loro

Taron:la cerdita - El Rey del Mal, un gobling

Blancanieves, todos los animalitos del bosque - La Madrastra; un cuervo...

(Ken: Ores; su lápiz - Fati; su látigo de tres colas)(PLAS, BOUM, CRASH!!!).

etc.

Por supuesto, no negamos que los niños disfruten estas películas, pero los que pedimos algo más porque pensamos que los dibujos animados pueden llegar a ser una obra de arte, seguimos esperando competidores dignos de la Disney o de la fuerza narrativa de la animación japonesa (Ores: Esperad a ver "Mononoke hime". Entonces será otra historia... Por cierto, ¿Qué hace Ken colgado de esa rama?¿Has sido tú, Fati?).

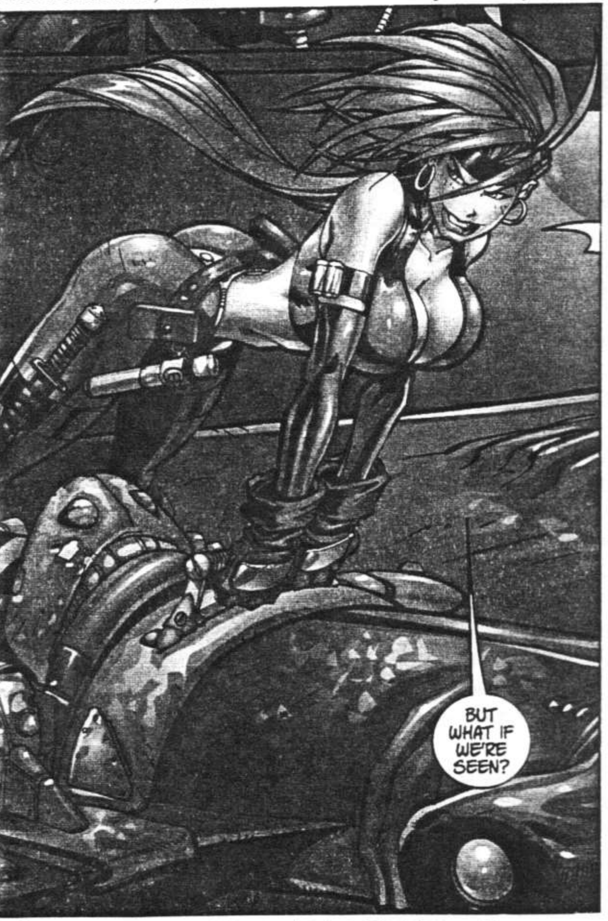
Por ***Fátima Nuñez***



En primer lugar tenemos que dar la bienvenida a un nuevo colaborador, al que todos llamamos imbécil, capullo, cromosoma 23... pero que realmente se llama Migelón u+ (es una larga historia, no le deis más vueltas). CLAP CLAP CLAP. Dí hola a todos Miguel.
-Hola a todos Miguel- (¿no es adorable?. Toma tu galletita).
En cuanto a los otros dos, si leísteis el anterior número de H, ya sabréis que somos los precursores del articulo de comic usa, que os llenó los ojos de lagrimillas y los corazones de alegría (snif) Raúl- No sabes cómo le crujían las vértebras a tu hermano-villares, y Guillermo -I kill myself making wankas because I don´t eat a shit-moreno, que da la casualidad son los que se montaron la historieta de " Chiquito Wars " en el Ucelli número uno.
Tras la autopromoción (vote us for president) comenzaremos a examinar ese magnífico par de... razones que nos llevaron a elegir Battle Chasers como objeto de nuestro artículo.
La primera de esas voluminosas razones, es la izquierda, y la segunda la derecha (Guillermo cae al suelo con taquicardias, producidas por la portada del Nº 3 de B.C.), lo comprenderéis cuando veáis a Red Monika.
Para empezar, merece la pena decir que Battle Chasers es una serie de comics<< de reciente aparición en Yanquilandia, producida por Cliffhanger studios, y realizada por Joe Madureira en los lápices y la historia original, Munier Sharrief en el guión y Tom Mcweeney en las tintas.
A continuación, vamos a dar unos datos generales acerca de los personajes principales para que os hagáis coleguillas y eso:
Como personaje principal, tenemos varias opciones: Gully, Garrison o Red Monika,. Cada uno es protagonista a su forma.
Gully es la hija de Aramus, que es uno de los mejores guerreros de la corte del rey Vaneer. Aramus desapareció

dejando una caja mágicamente sellada a su hija, la cual aparece huyendo con la susodicha bajo el brazo nada más abrir el primer número de la serie, y perseguida por una banda de Lycelots (una raza de hombres lobo que van tras la caja, y su contenido).
Garrison es, o era, el mejor amigo de Aramus, y otro de los grandes guerreros de la corte. Tras la desaparición de su colega, se siente responsable de Gully, y decide ir a buscarla (en el interior de una botella?) para cuidar de ella pero cuando la encuentra, descubre que tiene compañía.
Red Monika es una vieja conocida de Garrison (con la que tuvo un pequeño love-affair) y sus medidas son.... (Raúl cae muerto al suelo mientras el resto grita y patalea sobre su cadáver presa del entusiasmo) de infarto, de momento se perfila como un personaje oscuro, cuyas únicas intenciones parecen ser las de aumentar su.... talonario, para lo que pide ayuda a su "ex-amiguete" Garrison, que no parece querer participar en sus turbios asuntos (definitivamente es tonto).
Cuenta además con dos compañeros, que se asemejan al gordo y el flaco, y que son mu majetes (y voraces).
Knolan y Calibretto, un mago (Knolan), y su Golem (Calibretto) serán los responsables de cuidar a Gully (la niña) mientras consigue aclarar sus ideas respecto a lo que está pasando, si decimos mas os tendríamos que liquidar, sorry (Mención especial a la escena de destrucción protagonizada por nuestro amigo el cuatro latas, con el detalle del lanzallamas con su mira láser incorporada, algo a lo que nuestros científicos en Massachusetts todavía están buscando alguna utilidad práctica, os mantendremos informados).
Rey Vaneer es el rey de capital city, la mayor y más prospera ciudad del mundo "civilizado". Como ya hemos mencionado, Aramus y Garrison estaban incluidos entre su guardia personal, hasta que un desafortunado incidente les apartó de la corte. Ahora está intentando encontrarlos porque sin ellos se siente mu solíto y le falta su querer... que no... en realidad les quiere para encontrar a unos presos que han sido liberados por...

Como presentación de los personajes no está mal ¿eh?, creo que hemos adelantado demasiado..., ahora deberíamos de hablar sobre la ambientación ,que es bastante original, la acción se desarrolla en un mundo medievo-tecnológico (esos palabros son del Miguel que es un hacha), que viene a ser algo así como jugar al señor de los anillos con un lanza granadas (esas ideas son del Raúl que es un cafre) otra ventaja de esa original ambientación es que la aísla de cualquier universo conocido del mundillo del comic lo que significa que... (jamás pensé que podría decir esto) ¡¡No hay crossovers a la vista!! (como no lo quieran hacer con el Final Fantasy , tocamos madera).
Respecto a lo de los dibujillos, pues creo que no hace falta deciros mucho para que os los imaginéis, (que es Madureira chaval!!) pero de todas formas, coged uno de los últimos números de la patrulla x y haceos a la idea de que es mejor, en lo que ayudan bastante el entintador y los coloristas de Liquid colors que han hecho un magnífico trabajo en las páginas de esta obra, y si no, ya nos lo diréis cuando tengáis el número 1 entre vuestras temblorosas manos. Ciertamente Battle Chasers, junto con sus dos colecciones hermanas, Crimson de Humberto Ramos y Danger Girl de J.Scott Campbell, están haciendo una seria competencia a casas tan prestigiosas como Marvel o DC, suponemos que ya se les pasarán los humos.

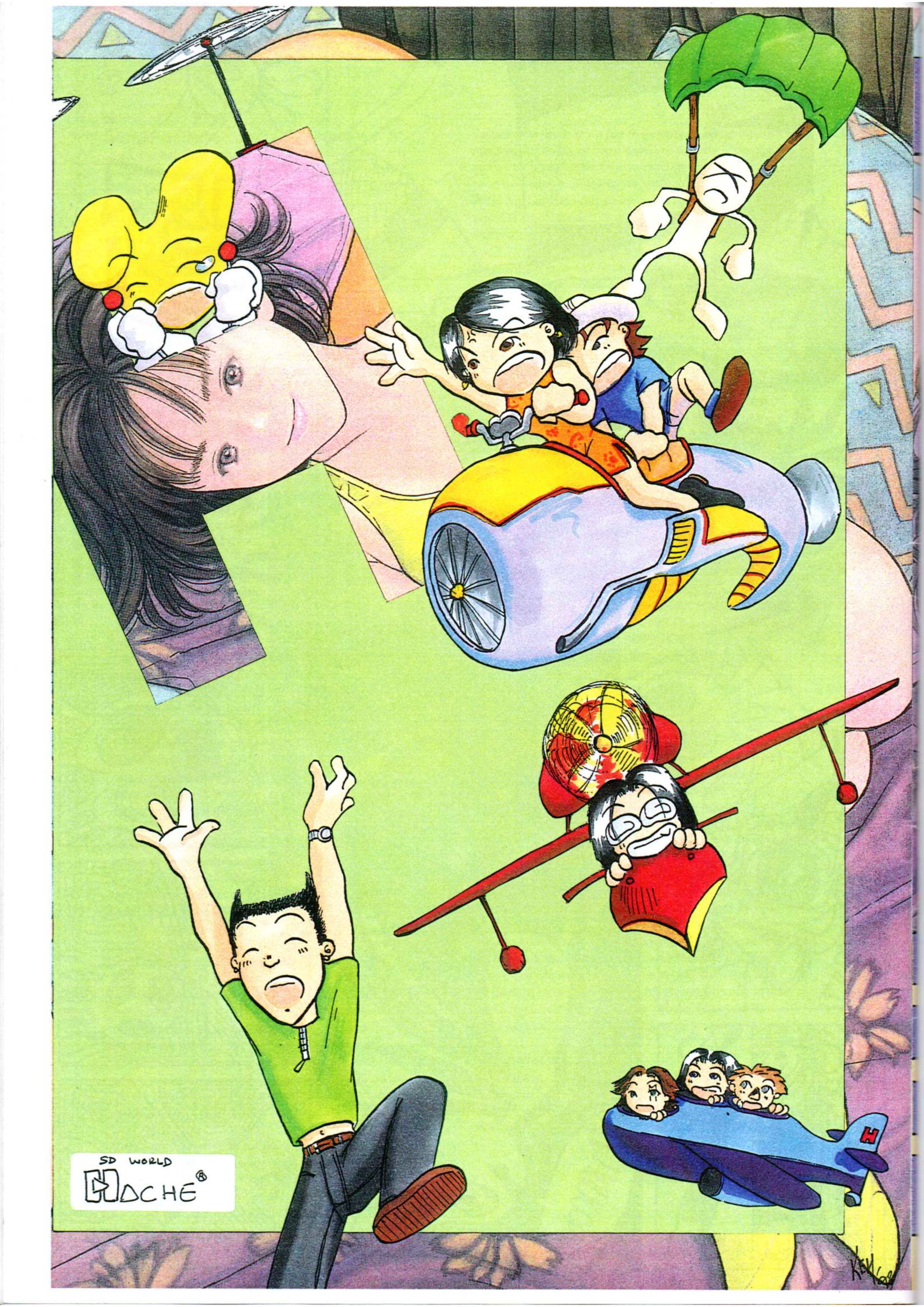


Dos razones para leer Battle Chasers

Bueno, (¿por qué narices toda despedida tiene que empezar por un "bueno"?), como veis que se nos están terminando las ideas y utilizamos todo tipo de técnicas rastreras para ocupar espacio y alcanzar las ansiadas y no menos deseadas dos páginas llenas de humildes , simpáticas y joviales palabras que alegran vuestros corazones (una de estas técnicas es la de adjetivar exageradamente cada palabra, así que ya sabes majete aplícate el cuento pa las redacciones del cole) , pues nos despedimos no sin antes mostraos una foto de nuestro nuevo colaborador Miguelón, (de que te ríes desgraciao!. Recordad que si supieseis quienes son vuestros padres nos tendriais mas respeto.)

Les hisieron de gosar...
A la batería el siempre genial y revoltoso Migelón u+
En el bajo Raúl, mas conocido como el forajido de Alpedrete
Apoyo espiritual padre Guillermo moreno.


GUON GUON ♪ ÑAAOOU ♪
ÑAMÑAM
¡¡GNOOUUíí!!
HEY! CHATÍN
BANG
FIN: [illegible] y Luchy.
EN ESTE BOCADILLO PUEDES ESCRIBIR UNA FRASE ESPECTACULAR. EJ: "CHATÍN ESTÁS OUT"...
ESPERAMOS QUE HAYAN DISFRUTADO....
HAZ LA CAMA AL DESPERTARTE...
COMPRA ESTE TIREO.... PORFA...


SD WORLD
HOCHE®